

**Аннотация
рабочей программы дисциплины (модуля)**

Б1.Б.16 Академический рисунок

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Графический дизайн

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

Цель освоения дисциплины (модуля) общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности.

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Дисциплина направлена на формирование владений в области рисунка, приобретение умений использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.

Уметь:

Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка

Владеть:

Навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн». изучается параллельно с другими дисциплинами художественной направленности, с такими как «Академическая живопись», «Графика» и др.. Компетенции, сформированные в процессе изучения данной дисциплины позволяют студентам, будущим дизайнерам выполнять учебные и творческие задания по дисциплинам модуля «Проектирование», «Основы

производственного мастерства» и др., разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

№ раздела	Темы	Содержание раздела
1. Рисунок – вид графики	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам; выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка;
2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	1. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел 2. Кратковременный рисунок драпировок со складками 3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок 4. Рисунок гипсового орнамента 5. Наброски предметов быта и мебели 6. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе	Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма; Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства. Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта. Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа. Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.
3. Рисунок фигуры человека	1. Рисунок гипсовой (обрубковой) модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос) 3. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти 4. Зачетная работа. Рисунок античной гипсовой головы (Антино, Дорифор, Сократ, Диадумен) 5. Домашняя работа 1. Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению	Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей лица. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы. Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика. Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени. Тональный рисунок головы натурщика мягким

	<p>6. Домашняя работа 2. Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов)</p> <p>7. Домашняя работа 3. Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции</p> <p>8. Домашняя работа 4. Портретные наброски людей разного пола и возраста</p> <p>9. Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)</p> <p>10. Рисование головы живого человека</p> <p>11. Рисунок головы пожилого человека</p> <p>12. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности</p> <p>13. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади</p> <p>14. Рисунок гипсовой модели руки человека</p> <p>15. Домашняя работа 5. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях</p> <p>16. Рисунок гипсовой модели ноги человека</p> <p>17. Домашняя работа 6. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика</p> <p>18. Домашняя работа 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах</p> <p>19. Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе</p>	<p>материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>
--	---	---